



GUIDE TECHNIQUE • GESTION DE LA COULEUR

Pourquoi il est difficile de reproduire les couleurs Pantone en impression numérique

Un guide pratique sur le gamut, les profils ICC et la maîtrise du processus, destiné aux imprimeurs textiles qui gèrent l'approbation des couleurs au quotidien.

Sommaire

01 Le problème principal

Pourquoi Pantone et l'impression numérique reposent sur des logiques différentes.

02 Facteurs influençant la couleur finale

Les variables de processus qui modifient le résultat, même avec le même fichier.

03 Bonnes pratiques pour approcher une couleur Pantone

Les cinq étapes pour réduire l'écart entre la couleur cible et le résultat imprimé.

04 Photoshop et NeoStampa : leur rôle

Le rôle de chaque outil dans le flux de gestion des couleurs.

05 Que dire au client

Comment gérer les attentes avec un langage technique et honnête.

06 Technologie ROQ

Où ces principes de gestion des couleurs s'appliquent concrètement.

INTRODUCTION

La couleur Pantone comme référence, pas comme garantie

En impression numérique, la couleur finale dépend de l'équipement, du tissu, des encres et du flux de production. L'objectif est de s'en approcher avec maîtrise et cohérence, non de reproduire exactement la couleur spot.

Ce guide a été conçu pour celles et ceux qui gèrent l'approbation des couleurs au quotidien : responsables de production, opérateurs de prépresse et équipes commerciales qui doivent expliquer, avec clarté technique, pourquoi une couleur Pantone ne correspond pas toujours exactement à la nuance du nuancier.

Nous abordons le problème principal, les facteurs qui influencent le résultat, le processus recommandé pour approcher une couleur avec rigueur, et le rôle d'outils comme Photoshop et NeoStampa dans ce processus.

Le même fichier peut donner des résultats différents si une seule variable du processus change : tissu, encre, profil ou éclairage d'évaluation. C'est pourquoi la cohérence des couleurs exige un processus, pas seulement de la bonne volonté.

Le problème principal

Pantone et l'impression numérique reposent sur des logiques colorimétriques différentes. Comprendre cette différence est la première étape pour gérer les attentes du client.

Couleur de référence

Pantone est un système de couleur de référence, souvent considéré comme une couleur spot : une couleur fixe et prédéfinie.

Gamut limité

L'impression numérique fonctionne dans un gamut limité par les encres et l'équipement utilisés.

Couleurs hors gamut

Certaines couleurs Pantone se situent hors de ce gamut reproductible et ne peuvent pas être obtenues exactement.

Approximation, pas égalité

La même référence ne peut donc être qu'approchée, et non reproduite à l'identique, même avec le bon processus.

EN PRATIQUE

Lorsqu'une couleur se situe hors du gamut disponible, c'est le RIP ou le logiciel de gestion des couleurs qui choisit la meilleure approximation possible dans l'espace colorimétrique que la machine peut produire.

Facteurs influençant la couleur finale

Le résultat imprimé ne dépend pas uniquement du fichier envoyé. Il dépend d'un ensemble de variables de processus qui interagissent entre elles.

Type et couleur du tissu

La composition et la teinte de base du tissu modifient directement la perception de la couleur imprimée.

Sous-couche blanche / underbase

L'épaisseur et l'opacité de l'underbase influencent le comportement des couleurs superposées.

Prétraitement

Prépare la surface du tissu à recevoir l'encre et affecte la fixation et la saturation de la couleur.

Encres et état des têtes d'impression

L'état d'entretien des têtes d'impression a un impact direct sur la cohérence des couleurs.

Profil ICC et linéarisation

Déterminent la façon dont les couleurs du fichier sont traduites dans l'espace colorimétrique réel de l'imprimante.

Résolution et mode d'impression

Modifient la façon dont l'encre est déposée et, par conséquent, la densité de couleur finale.

Éclairage d'évaluation

La lumière sous laquelle un échantillon est évalué influence directement la perception de la couleur.

Lavage, thermofixage et finition

Les procédés postérieurs à l'impression peuvent légèrement modifier la teinte finale de la pièce.

Le même fichier peut donner des résultats différents si l'une de ces variables change. C'est pourquoi deux productions apparemment identiques peuvent présenter des teintes légèrement différentes.

03

Bonnes pratiques pour approcher une couleur Pantone

Un processus structuré en cinq étapes réduit l'écart entre la couleur cible et le résultat imprimé.

1

Définir la référence

Identifier la couleur Pantone et le support sur lequel elle sera imprimée.

2

Préparer le fichier

Travailler avec une gestion des couleurs cohérente dans Photoshop.

3

Utiliser les bons profils

Sélectionner le profil ICC adapté au tissu, à l'encre et au mode de production.

4

Tester et mesurer

Imprimer des échantillons et valider visuellement ou par mesure, dans la mesure du possible.

5

Ajuster dans le RIP

Affiner les substitutions de couleur, les courbes et les profils dans NeoStampa.

Photoshop et NeoStampa : leur rôle

Chaque outil joue un rôle distinct dans le flux de gestion des couleurs, de la préparation du fichier à la sortie finale sur la machine.

PHOTOSHOP

- Utiliser le fichier original avec les profils de couleur corrects
- Convertir et préparer le visuel de façon cohérente
- Visualiser les approximations avant la production
- Éviter les modifications aléatoires de saturation et de contraste

NEOSTAMPA

- Appliquer des profils ICC spécifiques
- Gérer les substitutions et le mapping des couleurs
- Adapter la sortie au type de tissu et d'encre
- Répéter des conditions stables pour gagner en cohérence

NOTE DE PROCESSUS

Photoshop contrôle la préparation du fichier. NeoStampa contrôle la traduction de cette couleur vers la machine. La cohérence dépend du fait que les deux étapes s'appuient sur les mêmes profils et critères.

Que dire au client

La façon de communiquer la différence entre couleur de référence et couleur imprimée protège la relation avec le client et évite des attentes irréalistes.

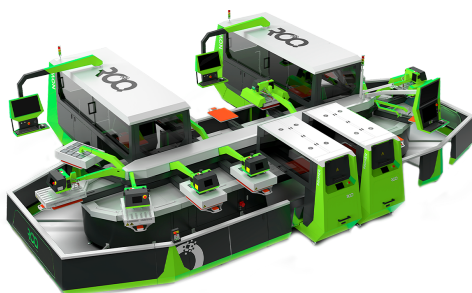
MESSAGE CLÉ

En impression numérique, les couleurs Pantone sont une référence, pas une garantie absolue. Le résultat dépend du gamut disponible et des conditions réelles de production. La bonne approche consiste à valider des échantillons, maîtriser le processus et approuver la meilleure approximation possible.

Sans profil correct, sans test et sans maîtrise du processus, il n'existe pas de précision colorimétrique cohérente. C'est la base de toute conversation honnête sur l'approbation des couleurs, et le point de départ d'un processus de production plus prévisible.

Technologie ROQ

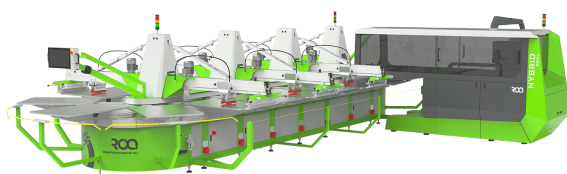
Ces principes de gestion des couleurs s'appliquent à tout flux de production textile numérique, y compris les solutions ROQ NOW et ROQ HYBRID PRO+.



IMPRESSION NUMÉRIQUE

ROQ NOW

Solution 100 % numérique de ROQ, conçue pour les flux de production directs sur tissu. La gestion des couleurs par profil ICC et la répétition de conditions de production stables garantissent la cohérence entre les pièces, jour après jour.



IMPRESSION HYBRIDE

ROQ HYBRID PRO+

La toute dernière solution hybride de ROQ, qui combine sérigraphie automatique et impression numérique DTF sur une même ligne. Dans ces flux mixtes, l'alignement des profils et des critères d'approbation entre les deux techniques garantit une couleur cohérente tout au long de la production.



YOUR PARTNER IN PRINT

Besoin d'aide pour la gestion des couleurs de votre production ?

L'équipe ROQ accompagne les imprimeurs textiles dans la configuration des profils ICC, l'étalonnage du flux de production et l'optimisation du processus, du fichier jusqu'à la pièce finale.

Contactez notre équipe