



GUIA TÉCNICO • GESTÃO DE COR

Porque é difícil replicar cores Pantone na impressão digital

Um guia prático sobre gamut, perfis ICC e controlo de processo para decoradores têxteis que trabalham com aprovação de cor no dia a dia.

Índice

01 O problema principal

Porque é que o Pantone e a impressão digital partem de lógicas diferentes.

02 Fatores que influenciam a cor final

As variáveis de processo que alteram o resultado, mesmo com o mesmo ficheiro.

03 Boas práticas para aproximar uma cor Pantone

As cinco etapas para reduzir variação entre o alvo e o resultado impresso.

04 Photoshop e NeoStampa: como ajudam

O papel de cada ferramenta no fluxo de gestão de cor.

05 O que dizer ao cliente

Como gerir expectativas com uma linguagem técnica e honesta.

06 Tecnologia ROQ

Onde estes princípios de gestão de cor se aplicam na prática.

INTRODUÇÃO

A cor Pantone como referência, não como garantia

Na impressão digital, a cor final depende do equipamento, do tecido, das tintas e do fluxo de trabalho. O objetivo é aproximar com controlo e consistência, não reproduzir a cor spot de forma exata.

Este guia foi construído para quem lida diariamente com aprovação de cor: gestores de produção, operadores de pré-impressão e equipas comerciais que precisam de explicar, com clareza técnica, porque é que uma cor Pantone nem sempre sai igual ao que está no leque.

Percorremos o problema principal, os fatores que influenciam o resultado, o processo recomendado para aproximar uma cor com rigor, e o papel de ferramentas como o Photoshop e o NeoStampa nesse processo.

O mesmo ficheiro pode dar resultados diferentes se uma única variável do processo mudar, tecido, tinta, perfil ou iluminação de avaliação. É por isso que a consistência de cor exige processo, não apenas boa vontade.

O problema principal

O Pantone e a impressão digital foram construídos sobre lógicas de cor diferentes. Perceber essa diferença é o primeiro passo para gerir expectativas com o cliente.

Cor de referência

O Pantone é um sistema de cor de referência, muitas vezes pensado como spot color, uma cor fixa e pré-definida.

Gama limitada

A impressão digital trabalha dentro de uma gama de cor limitada pelas tintas e pelo equipamento utilizado.

Cores fora de alcance

Algumas cores Pantone ficam fora dessa gama reproduzível e não podem ser obtidas de forma exata.

Aproximação, não igualdade

Por isso, a mesma referência pode ficar apenas aproximada, e não igual, mesmo com o processo correto.

NA PRÁTICA

Quando uma cor está fora da gama de cor disponível, é o RIP ou o software de gestão de cor que escolhe a melhor aproximação possível dentro do espaço de cor que a máquina consegue produzir.

Fatores que influenciam a cor final

O resultado impresso não depende apenas do ficheiro enviado. Depende de um conjunto de variáveis de processo que interagem entre si.

Tipo e cor do tecido

A composição e a tonalidade base do tecido alteram diretamente como a cor impressa é percebida.

Branco de base / underbase

A espessura e a opacidade do underbase influenciam a forma como as cores sobrepostas se comportam.

Pré-tratamento

Prepara a superfície do tecido para receber a tinta e afeta a fixação e a saturação da cor.

Tintas e condição das cabeças

O estado de manutenção das cabeças de impressão tem impacto direto na consistência de cor.

Perfil ICC e linearização

Definem como as cores do ficheiro são traduzidas para o espaço de cor real da impressora.

Resolução e modo de impressão

Alteram a forma como a tinta é depositada e, consequentemente, a densidade de cor final.

Iluminação de avaliação

A luz sob a qual a amostra é avaliada influencia diretamente a percepção da cor.

Lavagem, cura e acabamento

Os processos posteriores à impressão podem alterar ligeiramente o tom final da peça.

O mesmo ficheiro pode dar resultados diferentes se uma destas variáveis mudar. É por isso que duas produções aparentemente iguais podem sair com tons ligeiramente distintos.

03

Boas práticas para aproximar uma cor Pantone

Um processo estruturado em cinco etapas reduz a variação entre a cor alvo e o resultado impresso.

1 Definir a referência

Identificar a cor Pantone e o material onde será impressa.

2 Preparar o ficheiro

Trabalhar com gestão de cor consistente no Photoshop.

3 Usar perfis corretos

Selecionar o perfil ICC adequado ao tecido, tinta e modo de produção.

4 Testar e medir

Imprimir amostras e validar visualmente ou com medição, quando possível.

5 Ajustar no RIP

Afinar substituições de cor, curvas e perfis no NeoStampa.

Photoshop e NeoStampa: como ajudam

Cada ferramenta tem um papel distinto no fluxo de gestão de cor, da preparação do ficheiro até à saída final na máquina.

PHOTOSHOP

- Usar o ficheiro original com perfis de cor corretos
- Converter e preparar o artwork com consistência
- Visualizar aproximações antes da produção
- Evitar alterações aleatórias de saturação e contraste

NEOSTAMPA

- Aplicar perfis ICC específicos
- Gerir substituições e mapeamento de cor
- Ajustar a saída ao tipo de tecido e tinta
- Repetir condições estáveis para ganhar consistência

NOTA DE PROCESSO

O Photoshop controla a preparação do ficheiro. O NeoStampa controla a tradução dessa cor para a máquina. A consistência depende de as duas etapas trabalharem sobre os mesmos perfis e critérios.

O que dizer ao cliente

A forma como se comunica a diferença entre cor de referência e cor impressa protege a relação com o cliente e evita expectativas irrealistas.

MENSAGEM-CHAVE

Na impressão digital, as cores Pantone são uma referência, não uma garantia absoluta. O resultado depende da gama de cor disponível e das condições reais de produção. O caminho certo é validar amostras, controlar o processo e aprovar a melhor aproximação possível.

Sem perfil correto, sem teste e sem controlo do processo, não há precisão de cor consistente. Esta é a base de qualquer conversa honesta sobre aprovação de cor, e o ponto de partida para um processo de produção mais previsível.

Tecnologia ROQ

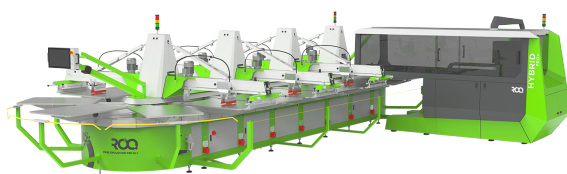
Estes princípios de gestão de cor aplicam-se a qualquer fluxo de produção têxtil digital, incluindo as soluções ROQ NOW e ROQ HYBRID PRO+.



IMPRESSÃO DIGITAL

ROQ NOW

Solução 100% digital da ROQ, pensada para fluxos de produção diretos ao tecido. A gestão de cor por perfil ICC e a repetição de condições estáveis de produção são o que garante consistência entre peças, dia após dia.



IMPRESSÃO HÍBRIDA

ROQ HYBRID PRO+

A mais recente solução híbrida da ROQ, que combina serigrafia automática com impressão digital DTF na mesma linha. Nestes fluxos mistos, alinhar perfis e critérios de aprovação entre as duas técnicas é o que assegura que a cor se mantém coerente ao longo de toda a produção.



YOUR PARTNER IN PRINT

Precisas de apoio na gestão de cor da tua produção?

A equipa ROQ acompanha decoradores têxteis na configuração de perfis ICC, calibração de fluxo de trabalho e otimização de processo, do ficheiro à peça final.

Fala com a nossa equipa